



ART SG

17 - 19 JAN 2025  
MARINA BAY SANDS  
SINGAPORE

FOUNDING AND  
LEAD PARTNER



新聞稿  
即時發佈

## 第三屆新加坡藝博會於 2025 年 1 月回歸 帶來新加坡、東南亞和國際當代藝術界活躍陣容

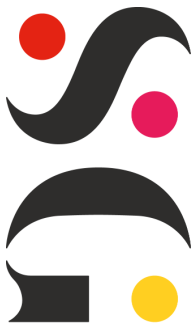
新加坡藝博會 (ART SG) 宣布將於 2025 年 1 月 17 至 19 日在舉辦第三屆展會 (VIP 專屬預覽及開幕酒會將於 1 月 16 日舉行)。作為東南亞和新加坡領先的國際藝術博覽會，展出來自 30 個國家和地區的 105 家參展商。四個與東南亞藝術生態系統有深厚聯繫的具前瞻性文化夥伴將推出多元項目：曼谷藝術館 (Bangkok Kunsthalle)、Delfina Foundation、M 藝術基金會 (M Art Foundation) 和 Art Outreach。訪客還將可在新加坡藝術周 (2025 年 1 月 17 至 26 日) 期間，參與新加坡的視覺美術館、重要私人收藏和文化夥伴所呈現的活力四射的活動和啟動項目。

新加坡，2024 年 10 月 29 日：由創辦及首席合作夥伴瑞銀集團呈現的第三屆新加坡藝博會將於 2025 年 1 月 17 至 19 日 (VIP 專屬預覽及開幕酒會：1 月 16 日) 在新加坡濱海灣金沙會展中心舉行。新加坡藝博會將匯聚來自該地區及全球的領先畫廊，凸顯新加坡作為快速崛起的文化之都和藝術交流及轉型的重要樞紐。

新加坡藝博會聯合創始人任天晉 (Magnus Renfrew) 表示：「我們非常高興能在新加坡呈現第三屆新加坡藝博會，尤其是在新加坡慶祝獨立 60 周年之際。過去六十年來，新加坡的藝術景觀蓬勃發展，尤其表現為對藝術收藏的日益重視和充滿活力的文化場景；而新加坡、東南亞以及印太地區的廣泛背景變得越來越重要。坐落於亞洲的心臟地帶，新加坡是畫廊希望擴大其影響力的關鍵目的地。憑藉其戰略位置、作為區域中心的角色和對培育多元化藝術場景的承諾，這座城市成為接入這一不斷擴大的藝術市場的門戶。新加坡藝博會和我們尊貴的合作夥伴共同致力於支持新加坡成為獨特的文化和藝術重鎮，並將越來越吸引來自全球的觀眾。」

瑞銀財富管理亞太區聯席主管兼瑞銀新加坡國家主管楊靜怡 (Jin Yee Young) 表示：「《2024 年巴塞爾藝術展與瑞銀集團環球藝術收藏調查報告》顯示，97% 的新加坡高淨值收藏家對全球藝術市場持最樂觀的態度，新加坡的收藏家是最喜歡參加藝術博覽會購買藝術作品的群體之一。作為新加坡藝博會的創辦及首席合作夥伴，我們很高興能提供這一重要平台，加強新加坡在吸引該地區藝術愛好者、收藏家和公眾方面的上升角色。」

知名國際畫廊將在 2025 年的新加坡藝博會回歸，展示其最佳畫廊項目，包括高古軒 (紐約、洛杉磯、倫敦、巴黎、勒布爾熱、日內瓦、巴塞爾、古斯塔德、羅馬、雅典、香港)、白立方 (倫敦、紐約、香港、巴黎、首爾)、Thaddaeus Ropac (倫敦、巴黎、薩爾茨堡、首爾)、立木畫廊 (紐約、倫敦、首爾)、neugerriemschneider (柏林)、Galerie Gisela Capitain (科隆、那不勒斯)、Annely Juda Fine Art (倫敦)、Goodman Gallery (約翰尼斯堡、開普敦、倫敦、紐約)、P.P.O.W (紐約)、大田秀則畫廊 (新加坡、上海、東京) 和 Cardi Gallery (米蘭、倫敦)。Zilberman (伊斯坦布爾、柏林、



ART SG

17 - 19 JAN 2025  
MARINA BAY SANDS  
SINGAPORE

FOUNDING AND  
LEAD PARTNER



邁阿密)、**墨齋** (北京、紐約) 以及 **誠品畫廊** (台北、北京) 在經過一年的暫停參展後重新回到博覽會，這標誌著他們對新加坡市場環境以及接觸該地區蓬勃發展的收藏家基礎的信心。

新加坡藝博會將提供東南亞當代藝術無與倫比的概覽，從成熟到新興的視角，32 家在該地區擁有空間的參展商將參展。來自該地區的知名畫廊將重返博覽會，包括 **Ames Yavuz** (新加坡、悉尼)、**STPI** (新加坡)、**Sullivan+Strumpf** (新加坡、悉尼、墨爾本)、**Richard Koh Fine Art** (新加坡、曼谷、吉隆坡)、**FOST GALLERY** (新加坡)、**Gajah Gallery** (新加坡、雅加達、日惹) 和 **BANGKOK CITYCITY GALLERY (曼谷)**。此外，還有新參展商：**Haridas Contemporary** (新加坡)、**Baik Art** (洛杉磯、首爾、雅加達)、**海萊藝術** (新加坡)、**BOL Gallery** (新加坡) 和 **SUN CONTEMPORARY** (巴厘島)。

在第三屆展會中，新加坡藝博會與**四個文化夥伴**緊密合作，為整個城市提供充滿活力的項目，這些機構由領先的博物館、機構和基金會組成，與東南亞有著深厚的聯繫，致力於加強該地區的文化生態系統以及全球藝術景觀。

- 與**曼谷藝術館** (Bangkok Kunsthalle) 合作，由導演斯特凡諾·拉博利·潘塞拉 (Stefano Rabolli Pansera) 策劃的 **ART SG FILM**，將展示影片、視頻藝術和流動影像作品，強調新的藝術實踐和最具突破性的藝術家。2025 年，創新策展項目《By Artists, On Artists》將探索由藝術家創作的電影和視頻作品，並與一系列關於知名藝術家生活和職業的電影並置。該計劃分為三個章節——《Constructing Landscapes》、《Voices and Signs》和《Ruins and Memories》，旨在為觀眾提供當代藝術實踐在不同歷史和學科中的新見解。
- **Delfina Foundation** (倫敦) 將由總監倫·塞扎 (Aaron Cezar) 領導，與新加坡藝博會合作，創建一系列有關收藏、慈善和創建私人基金會的項目。**Delfina Foundation** 的開創性項目「收藏作為實踐」探討收藏的哲學、心理學和政治，2025 年的新加坡藝博會將進行三場重要討論，探討收藏家在塑造地區藝術發展中的重要作用。
- **M 藝術基金會** (香港、新加坡) 將呈現一個反映該基金會指導原則和主題關注的特別策劃展覽。由韓縱擔任總監的 **M 藝術基金會** 是一個以藝術家為中心的機構，通過委任展覽、出版和其他形式的視覺藝術慈善活動，培育並支持傑出和新晉的當代藝術家。
- **Art Outreach** (新加坡) 將舉辦一場視覺藝術峰會，聚集包括阿萊西奧·安東尼奧利 (Alessio Antonioli, 倫敦 Triangle Network 總監)、霍納·哈爾格 (Honor Harger, 藝術科學博物館副總裁, Attractions Marina Bay Sands 副總裁)、李淑京博士 (英國曼徹斯特維特沃斯博物館館長; 2024 年第 60 屆威尼斯雙年展日本館策展人) 和佐伊·惠特利博士 (Dr. Zoé Whitley, Chisenhale Gallery 總監) 等專家。

**國家藝術理事會視覺藝術 (Arts Ecosystem Group) 總監鄭東**表示：「在第十三屆新加坡藝術周 (SAW)，我們向本地和國際藝術社群及各行各業的觀眾慶祝並展示新加坡日益成熟的藝術景觀。新加坡藝博會作為新加坡藝術周的一個旗艦活動，展示來自頂尖國際畫廊的當代藝術，並吸引全球收藏家。這場充滿活力的博覽會促進了藝術家、畫廊和收藏家之間的聯繫。新加坡藝博會是將新加坡轉變為全球藝術目的地的催化劑，架起多樣藝術表達之間的橋樑，並以有意義的方式吸引收藏家。」



**ART SG**

17 - 19 JAN 2025  
MARINA BAY SANDS  
SINGAPORE

FOUNDING AND  
LEAD PARTNER



**新加坡藝博會總監楊淑茵補充道：**「新加坡藝博的目標在於自豪地促進藝術交流，並通過一系列卓越的參展商，與領先人物、博物館和機構的合作，以及雄心勃勃的項目，激發東南亞及其他地區的文化轉型。為期一周的展會將有獨家活動、博物館和畫廊開幕、私人收藏參觀以及獨特的藝術和美食體驗，這些都將補充展會的內容，突顯新加坡充滿活力的本地藝術場景。」

展會將繼續由 **The Hour Glass** 作為聯合合作夥伴，**AXA XL** 作為 **ART SG 對談 (ART SG TALKS)** 的官方夥伴和支持者，以及官方酒店夥伴濱海灣金沙。展會歡迎新的官方夥伴保時捷 (**Porsche**) 和 **MORNING**。

-完-

## 新加坡藝博會 | 日期與時間

VIP 專屬預覽 (僅限邀請)

2025 年 1 月 16 日 (星期四) | 下午 2 時 - 5 時

開幕酒會

2025 年 1 月 16 日 (星期四) | 下午 5 時 - 9 時

一般入場

2025 年 1 月 17 日 (星期五) | 中午 12 時 - 7 時

2025 年 1 月 18 日 (星期六) | 上午 11 時 - 7 時

2025 年 1 月 19 日 (星期日) | 上午 11 時 - 5 時

如欲瞭解更多有關新加坡藝博會資訊，請瀏覽：

網站: [artsg.com](https://artsg.com)

Instagram: [@art.sg](https://www.instagram.com/art.sg)

Facebook: [@artsgfair](https://www.facebook.com/artsgfair)

線上購買門票: [artsg.com/tickets](https://artsg.com/tickets)

如欲瞭解更多有關新加坡藝術周資訊，請瀏覽：

網站: [artweek.sg](https://artweek.sg)

Facebook、Instagram、Telegram: [@sgartweek](https://www.instagram.com/sgartweek)

媒體查詢請聯繫：

亞洲媒體：

Sutton

Fan Yang

+86 18519106884



**ART SG**

17 - 19 JAN 2025  
MARINA BAY SANDS  
SINGAPORE

FOUNDING AND  
LEAD PARTNER



fan@suttoncomms.com

**新加坡媒體：**

Tate Anzur  
+65 9389 5038  
artsg@tateanzur.com

**國際媒體：**

Sutton  
Dana Chan  
+44 (0) 7562 636502  
dana@suttoncomms.com

Manuela Gressani  
+44 (0) 7525 116991  
Manuela@suttoncomms.com

**新加坡藝博會簡介**

新加坡藝博會以成為東南亞頂級的藝術展為目標，致力於搭建充滿活力的全新平台，展示地區內及全球最具遠見和令人期待的當代藝術作品影片在新加坡藝博會總監楊淑茵以及展會聯合創始人任天晉的帶領下攜手 The Art Assembly 舉辦，首屆展會已於 2023 年 1 月在新加坡金融區中心的濱海灣金沙會展中心舉行。2022 年 1 月，巴塞爾藝術展的母公司 MCH 集團收購了新加坡藝博會 15% 股權。

前兩屆展會將本地具影響以及頂級的區內和國際畫廊齊聚一堂，委托創作的前衛裝置作品、場域特定裝置、實驗影片和引人深思的講座和表演亦將同台共獻。

新加坡藝博會不僅為新加坡藝壇引入革新理念與策展精神，同時也借鑒國際標準及最佳實踐量身打造，因地制宜，建立獨特定位，同時以創新的角度促進東南亞和亞太地區的藝術發展與文化交流。

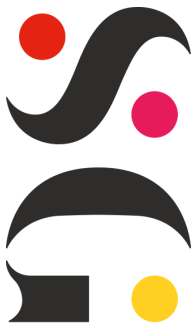
從眾多展會中脫穎而出，新加坡藝博會專為具備全球視野的收藏家量身打造，通過鼓勵新話語與新網絡，進一步擴大收藏家的關注範圍，促進跨境藝術品收藏，在新加坡建立廣泛和深刻的收藏家及畫廊關係。

**The Art Assembly 簡介**

The Art Assembly 是重要國際藝術博覽會的聯合計劃，重點關注亞太地區，包括新加坡藝博會（ART SG）、台北當代藝術博覽會（Taipei Dangdai）和東京現代（Tokyo Gendai）。The Art Assembly 是由三個世界領先的藝術博覽會組織者 Sandy Angus、Tim Etchells 以及任天晉（Magnus Renfrew）發起的聯合計劃。

計劃的成員展會為當地和國際藝術界提供了一個重要的匯聚地，並成為創意和商業交流的區域焦點。憑藉對當地市場的深入了解，每個博覽會都根據其獨特的定位量身打造。

The Art Assembly 旨在推動創新、加深對當代藝術的參與並鼓勵跨文化對話。通過加強協作和促進集團的知識和資源共享來實現這一目標。計劃匯集了數十年的經驗積累、專業知識以及廣泛的全球聯繫和資產，旨在令成員展會、畫廊和觀眾受益。



# ART SG

17 - 19 JAN 2025  
MARINA BAY SANDS  
SINGAPORE

FOUNDING AND  
LEAD PARTNER



## 創辦及首席合作伙伴

### 瑞銀集團簡介

瑞銀是領先的、真正全球性的財富管理機構，同時在瑞士本地擁有頂尖的全能銀行。瑞銀還提供多元化的資產管理解決方案以及專注的投資銀行服務能力。收購瑞士信貸後，瑞銀在 2024 年第二季度所管理的投資資產已達 5.9 萬億美元。瑞銀通過個性化的諮詢、解決方案以及產品，幫助客戶實現其財務目標。瑞銀的總部位於瑞士蘇黎世，並在全球超過 50 個市場設有分支機構。瑞銀集團股票在瑞士證券交易所以及紐約證券交易所（NYSE）上市。

### 瑞銀集團與當代藝術簡介

巴塞爾藝術展的全球主要合作夥伴瑞銀集團多年來一直積極支持當代藝術及藝術家，並成為全球擁有最重要藝術藏品的企業之一。該集團通過與巴塞爾藝術展的全球主要合作夥伴關係，積極推動藝術市場的國際交流對話，例如聯合出版《巴塞爾藝術展與瑞銀集團全球藝術市場報告》及《巴塞爾藝術展與瑞銀集團全球藝術收藏調查報告》。此外，瑞銀還積極支持世界知名的藝術機構、活動和博覽會等項目。通過“瑞銀藝術諮詢”（UBS Art Advisory），瑞銀為高淨值客戶及他們的家族辦公室提供有關藝術市場、收藏和傳承的見解。

瀏覽瑞銀集團網頁以了解相關資訊 [ubs.com/art](https://ubs.com/art).

## 聯合合作伙伴

### 歐佳時（The Hour Glass）簡介

歐佳時致力於推廣鐘錶文化，以用心甄選的腕錶品牌、對提供優質沉浸式購物體驗的熱忱和擁有豐富鐘錶知識的團隊聞名，我們致力成為所有鐘錶愛好者及收藏家的首選。歐佳時已在亞太地區開設超過 65 家精品店，時刻做好準備，加深顧客對鐘錶的欣賞，引導他們蒐羅卓越心儀腕錶。

## 官方酒店伙伴

### Marina Bay Sands Pte Ltd 簡介

濱海灣金沙是亞洲領先的商務、休閒及娛樂目的地。作為新加坡最大的酒店，濱海灣金沙綜合娛樂勝地擁有超過 2,200 間奢華客房和套房，令人嘆為觀止的金沙空中花園和標誌性無邊際泳池立於勝地頂端。自 2010 年開業，酒店就以宏偉建築重塑新加坡天際線，並憑借先進會展場館、亞洲頂奢購物商城、世界一流餐飲體驗和娛樂活動、藝術科學博物館前沿展覽，為新加坡旅遊增光添彩。

濱海灣金沙致力於成為優秀企業公民，服務市民與社會，保護生態環境。作為全球最大的接待業企業之一，濱海灣金沙擁有超過 11,000 名員工。濱海灣金沙通過社區參與計劃「Sands Cares」發揮社會影響力，並在全球範圍發起永續發展計劃「Sands ECO360」，引領環境保護。

瀏覽濱海灣金沙網頁以了解相關資訊 [www.marinabaysands.com](https://www.marinabaysands.com)

## 其他資訊

### 私人基金會展覽



**ART SG**

17 - 19 JAN 2025  
MARINA BAY SANDS  
SINGAPORE

FOUNDING AND  
LEAD PARTNER



## **Pierre Lorinet 收藏 Space**

由 **Art Outreach Singapore** 主辦，**Edward Mitterrand** 策展

新巴魯，新巴魯工廠 46 Kim Yam Road, 新加坡 239351

2025 年 1 月 10 日至 2 月 2 日

本次展覽在新巴魯大廈的一個 8000 平方英尺的倉庫中舉行，這是 Pierre Lorinet 藏品的第三次展覽，旨在於新加坡藝術周期間探討空間的概念。

展覽強調宇宙的存在，質疑自然世界和空間背景如何通過星星、風景、人類和動物形象、虛空或樹木等元素來塑造當代藝術及我們的感知。

策展人及顧問 Edward Mitterrand 在收藏中尋找與這些概念相符的藝術家；包括大衛·阿爾特梅德 (David Altmejd)、科拉克里特·阿魯那農柴 (Korakrit Arunanondchai)、托馬斯·巴伊爾 (Thomas Bayle)、克里斯托 (Christo)、莉茲·德申 (Liz Deschenes)、拉提法·埃查克 (Latifa Echakhch)、特雷西·艾敏 (Tracey Emin)、馬克·漢德福斯 (Mark Handforth)、路易絲·洛勒 (Louise Lawler)、謝莉·勒維 (Sherrie Levine)、理查德·朗 (Richard Long)、艾倫·麥考倫 (Allan McCollum)、肯尼斯·諾蘭 (Kenneth Noland)、烏戈·隆迪諾 (Ugo Rondinone) 和斯特林·魯比 (Sterling Ruby)。

## **TAF 研討會**

由 **Tanoto Art Foundation (TAF)** 主辦的 **Soul Song of a New Organisation** 藝術學院，3 樓工作室劇院，1 Zubir Said Drive, 新加坡 227968

2025 年 1 月 14 日 (星期二) 上午 9 時至下午 6 時

此次研討會將邀請國際講者和藝術家進行演講和表演，反思「我們如何能夠創建和培養一個有靈魂的組織」的問題。註冊詳情將在稍後提供。

## **美術館展覽**

### **Kim Lim: *The Space Between.* 回顧展**

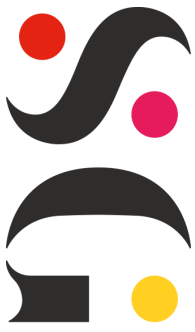
新加坡國家美術館，(S) 178957

2024 年 9 月 27 日至 2025 年 2 月 2 日

《Kim Lim: *The Space Between.* 回顧展》是迄今為止對新加坡出生的英國藝術家 Kim Lim 最全面的展覽。作為新加坡國立美術館 SG 藝術家系列的一部分，該展覽通過追溯 Kim Lim 四十年來的創作演變，彰顯了她的深遠影響，特別是她在極簡主義方面的獨特見解，受到了她旅行中不同物質文化的影響。

展覽展示了她職業生涯中的重要雕塑、版畫、模型、未曾公開的照片和檔案資料，揭示了 Kim Lim 的文化中介性如何塑造了她的藝術風格，以及她對身份標籤壓力的抵抗。探索她如何巧妙地通過暗示和隱喻的力量平衡空間、光線和節奏，創造出深邃而微妙的作品。

### **Teo Eng Seng: *We're Happy. Are You Happy?***



ART SG

17 - 19 JAN 2025  
MARINA BAY SANDS  
SINGAPORE

FOUNDING AND  
LEAD PARTNER



新加坡國家美術館，（S）178957  
2024年9月6日至2025年2月2日

新加坡國立美術館呈現《Teo Eng Seng: *We're Happy. Are You Happy?*》作為 SG 藝術家系列的一部分，讓您發現新加坡藝術家的創新精神及他們對實驗藝術創作的承諾。這是 Teo Eng Seng 迄今為止最具規模的個人展覽，慶祝他對新加坡藝術界的深遠影響。

Teo Eng Seng（1938 年生於新加坡）是擁有七十年的創作生涯，以玩味和不斷演變的生動藝術創作方式為特徵。他最為人所知的是創造「紙染雕塑」（*paperdyesculp*）——一種用染色紙漿進行雕刻的材料和過程。Teo Eng Seng 將日常材料轉化為生動的藝術作品，並在其社會參與的實踐中融入幽默和諷刺。他的創作充滿自發性和鮮豔的構圖，反映了他對本地和全球社會事件的諷刺觀察。

### **Everyday Practices**

新加坡國家美術館，39 Keppel Rd，3 樓，畫廊 4，丹戎巴葛社區公園，（S）089065  
2024年8月30日至2025年7月20日

基於謝德慶的哲學，即將生活的平凡和時間的流逝轉化為藝術，《Everyday Practices》探討了藝術家如何將日常例行公事和生活經驗納入韌性和耐力的表達。這些作品突顯了持續的衝突、人道危機和權力不平衡，重複的動作成為小型抵抗的行為。因此，藝術提供了一種在逆境中理解和應對的方式。

展覽展示了新加坡藝術博物館收藏中的作品，涵蓋了來自亞洲不同世代和地理背景的多位藝術家，確認個人行動中所蘊含的集體力量超越了文化實踐和條件，提出了普遍的問題：「面對生活的挑戰，我們如何繼續前行？」

### **Yee I-Lann: Mansau-Ansau**

新加坡國家美術館，39 Keppel Rd，3 樓，畫廊 4，丹戎巴葛社區公園（S）089065  
2024年12月至2025年3月23日

“Mansau-Ansau”在杜順語（沙巴的杜順族和卡達贊族的語言）中意指無特定目的地的旅程，或是不知道要去哪裡卻不斷行走。這也是沙巴藝術家 Yee I-Lann 及其合作夥伴——紡織工 Julitah Kulinting、Lili Naming 和 Shahrizan Bin Juin 所創作的一種編織圖案的名稱，這是一種沒有固定模式的圖案，一種遵循自身節奏的圖案。此次展覽帶領觀眾回顧 Yee I-Lann 二十年的藝術實踐，探討政治的本質、權力的管理和身體的關係，穿越舊知識和新知識的領域，以及邊界之間的流動性和可能性。在這裡，地平線的線條互相逗弄，草墊成為知識的橋樑和通道，而山脈既是指南針也是回憶的場所。在新加坡國家美術館展出後，該展覽將前往瑞士的圖恩藝術博物館（Kunstmuseum Thun）。

### **趙仁輝: Seeing Forest**

新加坡國家美術館，39 Keppel Rd，3 樓，畫廊 4，丹戎巴葛社區公園，（S）089065  
2025年1月15日至2025年5月16日

此次展覽是在第 60 屆威尼斯雙年展新加坡館展出後的回歸展。

藝術家趙仁輝的實踐特點在於對自然界中最終不可知的事物的觀察。自 1998 年以來，在他自己半虛構的批判性動物學研究所的支持下，他以多個項目作為透鏡，突顯了自然的韌性以及當這種韌性與人類生活和社會交疊時所發生的各種互動。特別是在過去的七年中，他專注於新加坡的次生林——那些因人類干預（如發展和種植）而從砍伐土地上再生的森林，以及在其中發展的新生態系統。



**ART SG**

17 - 19 JAN 2025  
MARINA BAY SANDS  
SINGAPORE

FOUNDING AND  
LEAD PARTNER



通過本次展覽，我們可以看到新加坡島如何演變至今，揭示了人類城市設計如何塑造自然世界本身的一些方式，從而形成了一個與城市人群的軌跡和組成相呼應的移民物種生態系統。同時，《Seeing Forest》也突顯了對於生活在任何城市環境中的人們來說都具有普遍關聯性的現象。

## 其他展覽和活動

### ***Dreams and Contemplation: I am All but a Story***

**Richard Koh 收藏**

**The Private Museum, 11 Upper Wilkie Road, (S)228120**

**2025年1月9日至3月9日**

The Private Museum 將舉辦收藏家展覽「Dreams and Contemplation: I am All but a Story – Richard Koh 收藏」，該展覽基於 2019 年在博物館前址首次展出的收藏，深入探討資深畫廊主 Richard Koh 的藝術收藏世界。「Dreams and Contemplation: I am All but a Story – Richard Koh 收藏」從新挑選了一系列作品，反映 Richard Koh 與藝術不斷演變的關係。展覽中的每一件作品都代表了 Koh 的收藏旅程中的個人篇章，每件收藏的作品都有其獨特的故事。此次展覽在 2019 年展覽的基礎上，探索了收藏中常被忽視的親密面向，邀請觀眾與作品互動，並透過自己的視角進行解讀。

### ***Of Milk and Water: Pinaree Sanpitak + Ivan Brehm***

**一場 Breast Stupa 烹飪體驗**

**Nouri, 73 Amoy St, (S) 069891**

**2025年1月16日和1月18日**

作為 2025 年新加坡藝術周的一部分，Nouri 自豪地呈現《Of Milk and Water》，這是廚師 Ivan Brehm 和知名藝術家 Pinaree Sanpitak 之間的合作，擴展了後者長期運行的《Breast Stupa 烹飪》項目。

在 1 月的兩個晚上，米芝蓮星級團隊 Nouri 邀請您體驗一個特別的菜單，該菜單響應 Sanpitak 的藝術實踐中的理念和主題，並將她的藝術元素融入用餐體驗中。這次食品與藝術的體驗靈感來自 Sanpitak 的乳房-雲形象以及巴利-梵語詞彙 *payotara*，意為“牛奶和水的擁有者”，將探討儀式、滋養、生育以及對立統一的主題。