



ART SG

17 - 19 JAN 2025  
MARINA BAY SANDS  
SINGAPORE

FOUNDING AND  
LEAD PARTNER



新闻稿  
即时发布

## 第三届新加坡艺博会于 2025 年 1 月回归 带来新加坡、东南亚和国际当代艺术界活跃阵容

新加坡艺博会 (ART SG) 宣布将于 2025 年 1 月 17 日至 19 日举行第三届展会 (VIP 专属预览及开幕酒会将于 1 月 16 日举行)。作为东南亚和新加坡领先的国际艺术博览会, 展出来自 30 个国家和地区的 105 家参展商。四个与东南亚艺术生态系统有深厚联系的前瞻性文化伙伴将推出多元项目: 曼谷艺术馆 (Bangkok Kunsthalle)、Delfina Foundation、M 艺术基金会 (M Art Foundation) 和 Art Outreach。访客还将可在新加坡艺术周 (2025 年 1 月 17 日至 26 日) 期间, 参与新加坡的视觉美术馆、重要私人收藏和文化伙伴所呈现的活力四射的活动和启动项目。

新加坡, 2024 年 10 月 29 日: 由创办及首席合作伙伴瑞银集团呈现的第三届新加坡艺博会将于 2025 年 1 月 17 日至 19 日 (VIP 专属预览及开幕酒会: 1 月 16 日) 在新加坡滨海湾金沙会展中心举行。新加坡艺博会将汇聚来自该地区及全球的领先画廊, 凸显新加坡作为快速崛起的文化之都和艺术交流及转型的重要枢纽。

新加坡艺博会联合创始人任天晋 (Magnus Renfrew) 表示: “我们非常高兴能在新加坡呈现第三届新加坡艺博会, 尤其是在新加坡庆祝独立 60 周年之际。过去六十年来, 新加坡的艺术景观蓬勃发展, 尤其表现为对艺术收藏的日益重视和充满活力的文化场景; 而新加坡、东南亚以及印太地区的广泛背景变得越来越重要。坐落于亚洲的心脏地带, 新加坡是画廊希望扩大其影响力的关键目的地。凭借其战略位置、作为区域中心的角色和对培育多元化艺术场景的承诺, 这座城市成为接入这一不断扩大的艺术市场的门户。新加坡艺博会和我们尊贵的合作伙伴共同致力于支持新加坡成为独特的文化和艺术重镇, 并将越来越吸引来自全球的观众。”

瑞银财富管理亚太区联席主管兼瑞银新加坡国家主管杨静怡 (Jin Yee Young) 表示: “《2024 年巴塞尔艺术展与瑞银集团全球艺术收藏调查报告》显示, 97% 的新加坡高净值收藏家对全球艺术市场持最乐观的态度, 新加坡的收藏家是最喜欢参加艺术博览会购买艺术作品的群体之一。作为新加坡艺博会的创办及首席合作伙伴, 我们很高兴能提供这一重要平台, 加强新加坡在吸引该地区艺术爱好者、收藏家和公众方面的上升角色。”

知名国际画廊将于 2025 年的新加坡艺博会回归, 展示其最佳画廊项目, 包括高古轩 (纽约、洛杉矶、伦敦、巴黎、勒布尔热、日内瓦、巴塞尔、古斯塔德、罗马、雅典、香港)、白立方 (伦敦、纽约、香港、巴黎、首尔)、Thaddaeus Ropac (伦敦、巴黎、萨尔茨堡、首尔)、立木画廊 (纽约、伦敦、首尔)、neugerriemschneider (柏林)、Galerie Gisela Capitain (科隆、那不勒斯)、Annelly Juda Fine Art (伦敦)、Goodman Gallery (约翰尼斯堡、开普敦、伦敦、纽约)、P.P.O.W (纽约)、大田秀则画廊 (新加坡、上海、东京) 和 Cardi Gallery (米兰、伦敦)。Zilberman (伊斯坦布尔、柏林、



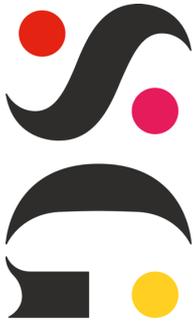
迈阿密）、**墨斋**（北京、纽约）以及**诚品画廊**（台北、北京）在经过一年的暂停参展后重新回到博览会，这标志着他们对新加坡市场环境以及接触该地区蓬勃发展的收藏家基础的信心。

新加坡艺博会将提供东南亚当代艺术无与伦比的概览，从成熟到新兴的视角，32家在该地区拥有空间的参展商将参展。来自该地区的知名画廊将重返博览会，包括**Ames Yavuz**（新加坡、悉尼）、**STPI**（新加坡）、**Sullivan+Strumpf**（新加坡、悉尼、墨尔本）、**Richard Koh Fine Art**（新加坡、曼谷、吉隆坡）、**FOST GALLERY**（新加坡）、**Gajah Gallery**（新加坡、雅加达、日惹）和**BANGKOK CITYCITY GALLERY**（曼谷）。此外，还有新参展商：**Haridas Contemporary**（新加坡）、**Baik Art**（洛杉矶、首尔、雅加达）、**海莱艺术**（新加坡）、**BOL Gallery**（新加坡）和**SUN CONTEMPORARY**（巴厘岛）。

在第三届展会中，新加坡艺博会与**四个文化伙伴**紧密合作，为整个城市提供充满活力的项目，这些机构由领先的博物馆、机构和基金会组成，与东南亚有着深厚的联系，致力于加强该地区的文化生态系统以及全球艺术景观。

- 与**曼谷艺术馆**（Bangkok Kunsthalle）合作，由导演斯特凡诺·拉博利·潘塞拉（Stefano Rabolli Pansera）策划的**ART SG FILM**，将展示影片、视频艺术和流动影像作品，强调新的艺术实践和最具突破性的艺术家。2025年，创新策展项目《By Artists, On Artists》将探索由艺术家创作的电影和视频作品，并与一系列关于知名艺术家生活和职业的电影并置。该计划分为三个章节——《Constructing Landscapes》《Voices and Signs》和《Ruins and Memories》，旨在为观众提供当代艺术实践在不同历史和学科中的新见解。
- **Delfina Foundation**（伦敦）将由总监伦·塞扎（Aaron Cezar）领导，与新加坡艺博会合作，创建一系列有关收藏、慈善和创建私人基金会的项目。**Delfina Foundation**的开创性项目“收藏作为实践”探讨收藏的哲学、心理学和政治，2025年的新加坡艺博会将进行三场重要讨论，探讨收藏家在塑造地区艺术发展中的重要作用。
- **M 艺术基金会**（香港、新加坡）将呈现一个反映该基金会指导原则和主题关注的特别策划展览。由韩纵担任总监的**M 艺术基金会**是一个以艺术家为中心的机构，通过委任展览、出版和其他形式的视觉艺术慈善活动，培育并支持杰出和新晋的当代艺术家。
- **Art Outreach**（新加坡）将举办一场视觉艺术峰会，聚集包括阿莱西奥·安东尼奥利（Alessio Antonioli，伦敦 Triangle Network 总监）、霍纳·哈尔格（Honor Harger，艺术科学博物馆副总裁，Attractions Marina Bay Sands 副总裁）、李淑京博士（英国曼彻斯特维特沃斯博物馆馆长；2024年第60届威尼斯双年展日本馆策展人）和佐伊·惠特利博士（Dr. Zoé Whitley，Chisenhale Gallery 总监）等专家。

**国家艺术理事会视觉艺术（Arts Ecosystem Group）总监郑东**表示：“在第十三届新加坡艺术周（SAW），我们向本地和国际艺术社区及各行各业的观众庆祝并展示新加坡日益成熟的艺术景观。新加坡艺博会作为新加坡艺术周的一个旗舰活动，展示来自顶尖国际画廊的当代艺术，并吸引全球收藏家。这场充满活力的博览会促进了艺术家、画廊和收藏家之间的联系。新加坡艺博会是将新加坡转变为全球艺术目的地的催化剂，架起多样艺术表达之间的桥梁，并以有意义的方式吸引收藏家。”



**ART SG**

17 - 19 JAN 2025  
MARINA BAY SANDS  
SINGAPORE

FOUNDING AND  
LEAD PARTNER



新加坡艺博会总监杨淑茵补充道：“新加坡艺博会的目标在于自豪地促进艺术交流，并通过一系列卓越的参展商，与领先人物、博物馆和机构的合作，以及雄心勃勃的项目，激发东南亚及其他地区的文化转型。为期一周的展会将有独家活动、博物馆和画廊开幕、私人收藏参观以及独特的艺术和美食体验，这些都将补充展会的内容，突显新加坡充满活力的本地艺术场景。”

展会将继续由 The Hour Glass 作为联合合作伙伴，AXA XL 作为 ART SG 对谈（ART SG TALKS）的官方伙伴和支持者，以及官方酒店伙伴滨海湾金沙。展会欢迎新的官方伙伴保时捷（Porsche）和 MORNING。

-完-

## 新加坡艺博会 | 日期与时间

VIP 专属预览（仅限邀请）

2025 年 1 月 16 日（星期四）| 下午 2 时 – 5 时

开幕酒会

2025 年 1 月 16 日（星期四）| 下午 5 时 – 9 时

一般入场

2025 年 1 月 17 日（星期五）| 中午 12 时 – 7 时

2025 年 1 月 18 日（星期六）| 上午 11 时 – 7 时

2025 年 1 月 19 日（星期日）| 上午 11 时 – 5 时

如欲了解更多有关新加坡艺博会信息，请浏览：

网站：[artsg.com](https://artsg.com)

Instagram: [@art.sg](https://www.instagram.com/art.sg)

Facebook: [@artsgfair](https://www.facebook.com/artsgfair)

线上购买门票：[artsg.com/tickets](https://artsg.com/tickets)

如欲了解更多有关新加坡艺术周信息，请浏览：

网站：[artweek.sg](https://artweek.sg)

Facebook、Instagram、Telegram: [@sgartweek](https://www.instagram.com/sgartweek)

媒体查询请联系：

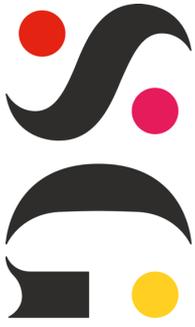
亚洲媒体：

Sutton

Fan Yang

+86 18519106884

fan@suttoncomms.com



**ART SG**

17 - 19 JAN 2025  
MARINA BAY SANDS  
SINGAPORE

FOUNDING AND  
LEAD PARTNER



**新加坡媒体:**

Tate Anzur  
+65 9389 5038  
artsg@tateanzur.com

**国际媒体:**

Sutton  
Dana Chan  
+44 (0) 7562 636502  
dana@suttoncomms.com

Manuela Gressani  
+44 (0) 7525 116991  
manuela@suttoncomms.com

**新加坡艺博会简介**

新加坡艺博会以成为东南亚顶级的艺术展为目标，致力于搭建充满活力的全新平台，展示地区内及全球最具远见和令人期待的当代艺术作品。新加坡艺博会在总监杨淑茵和展会联合创始人任天晋的带领下，携手 **The Art Assembly** 举办，首届展会已于 2023 年 1 月在新加坡金融区中心的滨海湾金沙会展中心举行。2022 年 1 月，巴塞尔艺术展的母公司 MCH 集团收购了新加坡艺博会 15% 股权。

前两届展会将本地具影响以及顶级的区域和国际画廊齐聚一堂，委托创作的前卫装置作品、场域特定装置、实验影片和引人深思的讲座和表演亦将同台共献。

新加坡艺博会不仅为新加坡艺坛引入革新理念与策展精神，同时也借鉴国际标准及最佳实践量身打造，因地制宜，建立独特定位，同时以创新的角度促进东南亚和亚太地区的艺术发展与文化交流。

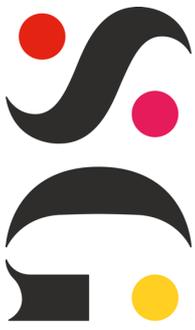
从众多展会中脱颖而出，新加坡艺博会专为具备全球视野的收藏家量身打造，通过鼓励新话语与新网络，进一步扩大收藏家的关注范围，促进跨境艺术品收藏，在新加坡建立广泛和深刻的收藏家及画廊关系。

**The Art Assembly 简介**

**The Art Assembly** 是重要国际艺术博览会的联合计划，重点关注亚太地区，包括新加坡艺博会（ART SG）、台北当代艺术博览会（Taipei Dangdai）和东京现代（Tokyo Gendai）。**The Art Assembly** 是由三个世界领先的艺术博览会组织者 Sandy Angus、Tim Etchells 以及任天晋（Magnus Renfrew）发起的联合计划。

计划的成员展会为当地和国际艺术界提供了一个重要的汇聚地，并成为创意和商业交流的区域焦点。凭借对当地市场的深入了解，每个博览会都根据其独特的定位量身打造。

**The Art Assembly** 旨在推动创新、加深对当代艺术的参与并鼓励跨文化对话。通过加强协作和促进集团的知识与资源共享来实现这一目标。计划汇集了数十年的经验积累、专业知识以及广泛的全球联系和资产，旨在令成员展会、画廊和观众受益。



ART SG

17 - 19 JAN 2025  
MARINA BAY SANDS  
SINGAPORE

FOUNDING AND  
LEAD PARTNER



## 创办及首席合作伙伴

### 瑞银集团简介

瑞银是领先的、真正全球性的财富管理机构，并在瑞士本地拥有顶尖的全能银行。瑞银同时提供多元化的资产管理解决方案以及专注的投资银行服务能力。收购瑞士信贷后，瑞银在 2024 年二季度所管理的投资资产已达 5.9 万亿美元。瑞银通过个性化的咨询、解决方案以及产品，帮助客户实现其财务目标。瑞银的总部位于瑞士苏黎世，并在全球超过 50 个市场设有分支机构。瑞银集团股票在瑞士证券交易所以及纽约证券交易所（NYSE）上市。

### 瑞银集团与当代艺术简介

巴塞尔艺术展的全球主要合作伙伴瑞银集团多年来一直积极支持当代艺术及艺术家，并成为全球拥有最重要艺术藏品的企业之一。该集团通过与巴塞尔艺术展的全球主要合作伙伴关系，积极推动艺术市场的国际交流对话，例如联合出版《巴塞尔艺术展与瑞银集团全球艺术市场报告》及《巴塞尔艺术展与瑞银集团全球艺术收藏调查报告》。此外，瑞银还积极支持世界知名的艺术机构、活动和博览会等项目。通过“瑞银艺术咨询”（UBS Art Advisory），瑞银为高净值客户及他们的家族办公室提供有关艺术市场、收藏和传承的见解。

浏览瑞银集团网页以了解相关信息：[ubs.com/art](https://ubs.com/art).

### 联合合作伙伴

#### 欧佳时（The Hour Glass）简介

欧佳时致力于推广钟表文化，以用心甄选的腕表品牌、对提供优质沉浸式购物体验的热忱和拥有丰富钟表知识的团队闻名，我们致力成为所有钟表爱好者及收藏家的首选。欧佳时已在亚太地区开设超过 65 家精品店，时刻做好准备，加深顾客对钟表的欣赏，引导他们搜罗卓越心仪腕表。

### 官方酒店伙伴

#### 滨海湾金沙（Marina Bay Sands Pte Ltd）简介

滨海湾金沙是亚洲领先的商务、休闲及娱乐目的地。作为新加坡最大的酒店，滨海湾金沙综合娱乐胜地拥有超过 2,200 间奢华客房和套房，令人叹为观止的金沙空中花园和标志性无边际泳池立于胜地顶端。自 2010 年开业，酒店就以宏伟建筑重塑新加坡天际线，并凭借先进会展场馆、亚洲顶奢购物商城、世界一流餐饮体验和娱乐活动、艺术科学博物馆前沿展览，为新加坡旅游增光添彩。

滨海湾金沙致力于成为优秀企业公民，服务市民与社会，保护生态环境。作为全球最大的接待业企业之一，滨海湾金沙拥有超过 11,000 名员工。滨海湾金沙通过社区参与计划“Sands Cares”发挥社会影响力，并在全球范围发起可持续发展计划“Sands ECO360”，引领环境保护。

浏览滨海湾金沙网页以了解相关信息 [www.marinabaysands.com](https://www.marinabaysands.com)

### 其他信息

#### 私人基金会展览



**ART SG**

17 - 19 JAN 2025  
MARINA BAY SANDS  
SINGAPORE

FOUNDING AND  
LEAD PARTNER



## **Pierre Lorinet 收藏 Space**

由 **Art Outreach Singapore** 主办，**Edward Mitterrand** 策展

新巴鲁，新巴鲁工厂 **46 Kim Yam Road**，新加坡 **239351**

**2025 年 1 月 10 日至 2 月 2 日**

本次展览在新巴鲁大厦的一个 8000 平方英尺的仓库中举行，这是 **Pierre Lorinet** 藏品的第三次展览，旨在  
于新加坡艺术周期间探讨空间的概念。

展览强调宇宙的存在，质疑自然世界和空间背景如何通过星星、风景、人类和动物形象、虚空或树木等元  
素来塑造当代艺术及我们的感知。

策展人及顾问 **Edward Mitterrand** 在收藏中寻找与这些概念相符的艺术家，包括大卫·阿尔特梅德 (**David  
Altmejd**)、科拉克里特·阿鲁那农柴 (**Korakrit Arunanondchai**)、托马斯·巴伊尔 (**Thomas Bayrle**)、克  
里斯托 (**Christo**)、莉兹·德申 (**Liz Deschenes**)、拉提法·埃查克 (**Latifa Echakhch**)、特雷西·艾敏  
(**Tracey Emin**)、马克·汉德福斯 (**Mark Handforth**)、路易丝·洛勒 (**Louise Lawler**)、谢莉·勒维  
(**Sherrie Levine**)、理查德·朗 (**Richard Long**)、艾伦·麦考伦 (**Allan McCollum**)、肯尼斯·诺兰  
(**Kenneth Noland**)、乌戈·隆迪诺 (**Ugo Rondinone**) 和斯特林·鲁比 (**Sterling Ruby**)。

## **TAF 研讨会**

由 **Tanoto Art Foundation (TAF)** 主办的 **Soul Song of a New Organisation** 艺术学院，

**3 楼工作室剧院，1 Zubir Said Drive**，新加坡 **227968**

**2025 年 1 月 14 日 (星期二) 上午 9 时至下午 6 时**

此次研讨会将邀请国际讲者和艺术家进行演讲和表演，反思“我们如何能够创建和培养一个有灵魂的组织”  
的问题。注册详情将在稍后提供。

## **美术馆展览**

### **Kim Lim: *The Space Between.* 回顾展**

新加坡国家美术馆，(S) 178957

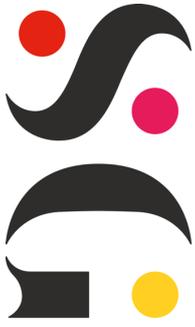
**2024 年 9 月 27 日至 2025 年 2 月 2 日**

《**Kim Lim: The Space Between. 回顾展**》是迄今为止对新加坡出生的英国艺术家 **Kim Lim** 最全面的展  
览。作为新加坡国立美术馆 **SG 艺术家系列** 的一部分，该展览通过追溯 **Kim Lim** 四十年来的创作演变，彰  
显了她的深远影响，特别是她在极简主义方面的独特见解，受到了她旅行中不同物质文化的影响。  
展览展示了她职业生涯中的重要雕塑、版画、模型、未曾公开的照片和档案资料，揭示了 **Kim Lim** 的文化  
中介性如何塑造了她的艺术风格，以及她对身份标签压力的抵抗。探索她如何巧妙地通过暗示和隐喻的力  
量平衡空间、光线和节奏，创造出深邃而微妙的作品。

### **Teo Eng Seng : *We're Happy. Are You Happy?***

新加坡国家美术馆，(S) 178957

**2024 年 9 月 6 日至 2025 年 2 月 2 日**



ART SG

17 - 19 JAN 2025  
MARINA BAY SANDS  
SINGAPORE

FOUNDING AND  
LEAD PARTNER



新加坡国立美术馆呈现《Teo Eng Seng: We're Happy. Are You Happy?》作为 SG 艺术家系列的一部分，让您发现新加坡艺术家的创新精神及他们对实验艺术创作的承诺。这是 Teo Eng Seng 迄今为止最具规模的个人展览，庆祝他对新加坡艺术界的深远影响。

Teo Eng Seng（1938 年生于新加坡）拥有七十年的创作生涯，以玩味和不断演变的生动艺术创作方式为特征。他最为人所知的是创造“纸染雕塑”（paperdyesculp）——一种用染色纸浆进行雕刻的材料和过程。Teo Eng Seng 将日常材料转化为生动的艺术作品，并在其社会参与的实践中融入幽默和讽刺。他的创作充满自发性和鲜艳的构图，反映了他对本地和全球社会事件的讽刺观察。

### ***Everyday Practices***

新加坡国家美术馆，39 Keppel Rd, 3 楼，画廊 4，丹戎巴葛社区公园，(S) 089065

2024 年 8 月 30 日至 2025 年 7 月 20 日

基于谢德庆的哲学，即将生活的平凡和时间的流逝转化为艺术，《Everyday Practices》探讨了艺术家如何将日常例行公事和生活经验纳入韧性和耐力的表达。这些作品突显了持续的冲突、人道危机和权力不平衡，重复的动作成为小型抵抗的行为。因此，艺术提供了一种在逆境中理解和应对的方式。

展览展示了新加坡艺术博物馆收藏中的作品，涵盖了来自亚洲不同世代和地理背景的多位艺术家，确认个人行动中所蕴含的集体力量超越了文化实践和条件，提出了普遍的问题：“面对生活的挑战，我们如何继续前行？”

### ***Yee I-Lann: Mansau-Ansau***

新加坡国家美术馆，39 Keppel Rd, 3 楼，画廊 4，丹戎巴葛社区公园 (S) 089065

2024 年 12 月至 2025 年 3 月 23 日

“Mansau-Ansau”在杜顺语（沙巴的杜顺族和卡达赞族的语言）中意指无特定目的地的旅程，或是不知道要去哪里却不断行走。这也是沙巴艺术家 Yee I-Lann 及其合作伙伴——纺织工 Julitah Kulinting、Lili Naming 和 Shahrizan Bin Juin 所创作的一种编织图案的名称，这是一种没有固定模式的图案，一种遵循自身节奏的图案。

此次展览带领观众回顾 Yee I-Lann 二十年的艺术实践，探讨政治的本质、权力的管理和身体的关系，穿越旧知识和新知识的领域，以及边界之间的流动性和可能性。在这里，地平线的线条互相逗弄，草垫成为知识的桥梁和通道，而山脉既是指南针也是回忆的场所。在新加坡国家美术馆展出后，该展览将前往瑞士的图恩艺术博物馆（Kunstmuseum Thun）。

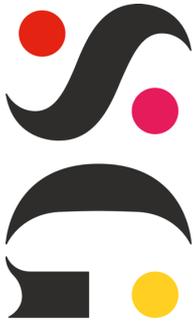
### ***赵仁辉: Seeing Forest***

新加坡国家美术馆，39 Keppel Rd, 3 楼，画廊 4，丹戎巴葛社区公园，(S) 089065

2025 年 1 月 15 日至 2025 年 5 月 16 日

此次展览是在第 60 届威尼斯双年展新加坡馆展出后的回归展。艺术家赵仁辉的实践特点在于对自然界中最终不可知的事物的观察。自 1998 年以来，在他自己半虚构的批判性动物学研究所的支持下，他以多个项目作为透镜，突显了自然的韧性，以及当这种韧性与人类生活和社会交叠时所发生的各种互动。

特别是在过去的七年中，他专注于新加坡的次生林——那些因人类干预（如发展和种植）而从砍伐土地上再生的森林，以及在其中发展的新生态系统。



**ART SG**

17 - 19 JAN 2025  
MARINA BAY SANDS  
SINGAPORE

FOUNDING AND  
LEAD PARTNER



通过本次展览，我们可以看到新加坡岛如何演变至今，揭示了人类城市设计如何塑造自然世界本身的一些方式，从而形成一个与城市人群的轨迹和组成相呼应的移民物种生态系统。同时，《Seeing Forest》也突显了对于生活在任何城市环境中的人们来说都具有普遍关联性的现象。

## 其他展览和活动

### ***Dreams and Contemplation: I am All but a Story***

**Richard Koh 收藏**

**The Private Museum, 11 Upper Wilkie Road, (S)228120**

**2025年1月9日至3月9日**

The Private Museum 将举办收藏家展览《Dreams and Contemplation: I am All but a Story – Richard Koh 收藏》，该展览基于 2019 年在博物馆前址首次展出的收藏，深入探讨资深画廊主 Richard Koh 的艺术收藏世界。《Dreams and Contemplation: I am All but a Story – Richard Koh 收藏》从新挑选了一系列作品，反映 Richard Koh 与艺术不断演变的关系。展览中的每一件作品都代表了 Koh 的收藏旅程中的个人篇章，每件收藏的作品都有其独特的故事。此次展览在 2019 年展览的基础上，探索了收藏中常被忽视的亲密面向，邀请观众与作品互动，并通过自己的视角进行解读。

### ***Of Milk and Water: Pinaree Sanpitak + Ivan Brehm***

**一场 Breast Stupa 烹饪体验**

**Nouri, 73 Amoy St, (S) 069891**

**2025年1月16日和1月18日**

作为 2025 年新加坡艺术周的一部分，Nouri 自豪地呈现《Of Milk and Water》，这是厨师 Ivan Brehm 和知名艺术家 Pinaree Sanpitak 之间的合作，扩展了后者长期运行的《Breast Stupa 烹饪》项目。

在 1 月的两个晚上，米其林星级团队 Nouri 邀请您体验一个特别的菜单，该菜单响应 Sanpitak 的艺术实践中的理念和主题，并将她的艺术元素融入用餐体验中。这次食品与艺术的体验灵感来自 Sanpitak 的乳房-云形象以及巴利-梵语词汇 *payotara*，意为“牛奶和水的拥有者”，将探讨仪式、滋养、生育以及对立统一的主题。