ART SG
22—24 Jan 2027
Marina Bay Sands
Singapore
Founding and Lead Partner UBS

新闻稿
即时发布

新加坡艺博会与 S.E.A. Focus 公布2027年展会参展画廊及重点项目

由创办及首席合作伙伴瑞银集团呈献的新加坡艺博会将迎来第五届展会，并与 S.E.A. Focus 再度携手，于2027新加坡艺术周呈献来自全球及东南亚的顶尖画廊、重点艺术家项目，以及全新的公共项目。



后排：2027年 S.E.A. Focus 策展人邓智文（John Tung）；新加坡艺博会总经理 Camilla Hewitson。
前排：新加坡艺博会创始总监杨淑茵（Shuyin Yang）；瑞银全球财富管理亚太区联席主管兼瑞银新加坡国家主管杨静怡（Jin Yee Young）。

新加坡，2026年11月12日：由创始及首席合作伙伴瑞银集团呈献的新加坡艺博会（ART SG）将于2027年1月22日至24日再度回归新加坡滨海湾金沙会展中心举行第五届展会，1月21日为贵宾预展及开幕酒会。S.E.A. Focus亦连续第二年与新加坡艺博会合作，于同期举行第九届展会。展会将透过精选自东南亚各地的画廊阵容，在主题“共构新境”（Better Worlds）下，聚焦区内知名及新兴艺术家的创作观点与实践。本届新加坡艺博会与S.E.A. Focus汇聚来自超过30个国家及地区的110多家画廊，持续链接东南亚与国际艺术界，促进跨文化交流，并展现区内当代艺术实践的多元面貌。从全新的策展尝试，到各展区与项目的创新发展，新加坡艺博会与S.E.A. Focus将持续为2027年1月充满活力的新加坡艺术周奠定坚实基础。

新加坡艺博会联合创始人任天晋（Magnus Renfrew）表示：“作为每年全球首个国际艺术博览会，新加坡艺博会为新一年的国际艺术日程揭开序幕，吸引全球艺术界汇聚新加坡，并将目光投向东南亚多元的艺术实践及日益增长的文化影响力。新加坡艺博会将于2027年迎来第五届，而新加坡艺术周亦将迈入第十五届。两者共同见证新加坡文化版图的持续演进，也反映当地艺术生态系统日益蓬勃的发展。在这个充满活力的艺术环境中，画廊、艺术机构、艺术家与藏家之间的合作日益紧密，并自然而然地延伸至整个东南亚地区相互链接的艺术网络之中。正是在此脉络下，新加坡艺博会持续推动东南亚艺术视角登上国际舞台，同时促进崭新的交流模式，进一步塑造新加坡在全球艺术版图中的定位。”

瑞银全球财富管理亚太区联席主管兼瑞银新加坡国家主管杨静怡（Jin Yee Young）表示：“瑞银集团很荣幸再次以创始及首席合作伙伴的身份呈献第五届新加坡艺博会，并持续支持由瑞银集团呈献的‘ART SG FUTURES大奖’。《2026年巴塞尔艺术展与瑞银集团全球艺术收藏调查报告》指出，女性藏家在支持女性艺术家方面展现显著影响力，同时反映出当今艺术收藏趋势正走向更具研究导向的方向发展。85%的新加坡藏家在购藏艺术作品前会进行中度至仔细的个人研究，另有41%会咨询艺术顾问。这些发现反映出一个审慎、以知识为导向且不断发展的艺术收藏生态；我们致力于在各个层面为此生态提供支持。于2027年的新加坡艺博会，瑞银艺术藏品（UBS Art Collection）委托法国印尼艺术家 Ines Katamso 为瑞银艺术空间（UBS Art Studio）及瑞银贵宾厅（UBS Lounge）创作。同时，瑞银集团亦将透过与新光学校（Pathlight School）合作的‘Art for All’社区计划，于瑞银艺术空间为该校艺术家发展计划（Artist Development Programme, ADP）的学生提供全新平台，展示其艺术才华，

并让作品触及更广泛的观众群。这些计划共同体现了我们的理念：为艺术家创造更多发展机会，并让艺术以更易接触、更具意义且更富参与感的方式走入大众生活。”

新加坡艺博会第五届展会呈献更国际化的顶尖画廊阵容

多家国际知名画廊将于2027年重返新加坡艺博会，呈献其项目中的精选内容，包括白立方（伦敦、香港、巴黎、首尔、纽约）、Thaddaeus Ropac（伦敦、巴黎、萨尔茨堡、首尔）、Galerie Gisela Capitain（科隆、那不勒斯）、neugerriemschneider（柏林）、Galerie Gmurzynska（苏黎世、纽约）、麦勒画廊（苏黎世、北京、阿尔德茨）、大田秀则画廊（新加坡、上海、东京），以及亚洲艺术中心（台北、北京）等。首次参展新加坡艺博会的画廊则包括画廊（GALLERIES）展区的 Cecilia Brunson Projects（伦敦）、Nova Contemporary（曼谷）及 Ruth Benzacar Galeria de Arte（布宜诺斯艾利斯）；焦点（FOCUS）展区的 MISA SHIN GALLERY（东京）；FOCUS FIRST展区的°CLAIRbyKahn（苏黎世）及 Boccanera Gallery（特伦托、米兰）；未来（FUTURES）展区的Chilli（伦敦）和 Danfe Arts（加德满都），以及聚焦南亚（South Asia Insights）展区的 Exhibit 320（新德里）。这些新加入的参展画廊进一步拓展展会的国际广度与相关项目。此外，马刺画廊（北京）、BAIK Jakarta（雅加达、首尔、洛杉矶）和 Sabrina Amrani（马德里）亦将于休展一年后重返新加坡艺博会。再度参展的东南亚重要画廊包括 Ames Yavuz（新加坡、悉尼）、STPI（新加坡）、Sullivan+Strumpf（新加坡、悉尼、墨尔本）、Richard Koh Fine Art（新加坡、曼谷、吉隆坡）、The Drawing Room（马尼拉）、Gajah Gallery（新加坡、雅加达、日惹）、FOST Gallery（新加坡）、Yeo Workshop（新加坡）及 Haridas Contemporary（新加坡）等，这些画廊呈现当今塑造该地区当代艺术的不同理念与视角。

新加坡旅游局休闲旅游活动署长郭特伊（Guo Teyi）表示：“新加坡艺博会是新加坡艺术周的重要基石，我们很荣幸能持续支持来自本地及世界各地的画廊，共同为全球艺术社群创造这一国际艺术盛会。画廊是推动展会活力的核心力量，呈献杰出艺术家。每年，他们所呈献的世界级艺术作品均吸引来自全球的资深藏家、艺术界领袖及文化爱好者汇聚新加坡。我们期待艺博会持续提供多元且充满活力的艺术市场体验，进一步巩固新加坡作为日益重要的世界级艺术欣赏与收藏目的地的地位。”

具开创性视野的艺术家透过论坛、表演与大型装置作品成为展会焦点

ART SG PERSPECTIVES 汇聚来自全球艺术界领袖的声音，透过一系列多元且引人入胜的讨论，探讨当代艺术及其相关议题。艺术家 Pinaree Sanpitak 将与 Artspace 执行总监王宗孚（Victor Wang）展开对谈，分享其艺术创作实践，并讨论她于2027年1月举办的展览《How We Hold What's Possible. Movement II》。作为TVS 印度与南亚当代艺术计划（TVS Initiative for Indian and South Asian Contemporary Art）的一部分，其他讨论活动将与文化合作伙伴 Kontempo – Center for Contemporary Art（位于马尼拉大都会，由 Ayala Foundation Inc.发展成立，是一所以活动为核心推动当代艺术发展、而非以收藏为主的艺术中心）、官方伙伴为新加坡设计理事会（DesignSingapore Council），节目伙伴为 Vogue Singapore。

展会中专门呈现大型装置与表演艺术的平台（PLATFORM）展区将呈献艺术家 Kray Chen 为新加坡艺博会特别委托创作的全新作品《What Is Worth Keeping, and What Is Left Behind?》。这件经拓展与重新构想的参与式装置，将手链制作转化为一场欲望、机会、劳动与权限之间的协商。作品延续此前于2025年新加坡“昼夜璀璨艺术节”（Light to Night Singapore）的展出，并进一步延伸艺术家长期对身体行为，以及组织日常生活的各种系统之关注。在新加坡艺博会，廉价材料作为承载个人价值的物件流通，形成一种由集体欲望、可见性、选择、稀缺、维护与控制共同塑造的流动经济。此外，平台展区亦将呈献知名智利概念艺术家、建筑师兼电影制作人 Alfredo Jaar 与 STPI（新加坡）的一项标志性合作。Jaar 的巨型新作《Dark Cloud》（2026）长达六米，延续了他四十多年来对当代生活中政治与伦理现实的深刻批判。其他作品包括由 The Columns Gallery 呈献韩娅娟的《Half-Loaded: A Live Archive of an Unresolved Present》（2025–2027），以及由 MAKASIINI CONTEMPORARY 呈献 Petri Ala-Maunus 的《History and Utopia of Landscape》（2019–2019）。

今年影片（FILM）展区将首次移至展场内举办，并采用一座4×4米的大型双面 LED 屏幕呈现。项目集结了一系列引人入胜的流动影像作品，同时将这座大型屏幕本身作为一件公共艺术装置，为展会的重要公共空间注入活力，并邀请访客沉浸式体验影片艺术。影片展区将走出展场，于2027年1月22日（星期五）在 Filmhouse 呈献黄慧莲（Dawn Ng）《The Last Sunset》的全球首映，呈现为一场仅限当晚的现场电影表演。此次长达30分钟的活动将黄氏的巨幅动态影像作品与威尔士作曲家 Alex Mills 创作的原创配乐相结合，并由现场观众席中的合唱团进行伴唱。在 Sullivan+Strumpf 和新加坡国家艺术理事会的支持下，本次首映将呈现《The Last Sunset》10个章节中的4章；全文共100分钟，是一部关于终结的选集，故事背景横跨过去、现在

与未来，内容涵盖了在安祥山（Ann Siang Hill）避难的老妇人、生活在公元3000年的恋人、后末日诺亚方舟上的乘客，以及黄昏时走入海中的男子。这些故事由来自全球各地的演员演出，其中包括蒂尔达·斯文顿（Tilda Swinton）。

新加坡艺博会将在其场外项目中呈现《How We Hold What's Possible — Movement II》，知名艺术家 Pinaree Sanpitak 的大型沉浸式项目。该项目由 Artspace 执行总监王宗孚（Victor Wang）策展，由悉尼 Artspace 呈献，T:>Works 担任呈献合作伙伴，并获新加坡国家艺术理事会支持；该项目将72-13——一座由旧米仓改建而成的历史建筑——转化为一个探讨滋养、休憩与聚会的生活空间。在1月21日至31日期间（1月20日开幕），《Noon-Nom》、《Ma-lai》及《Gathering Tables》等艺术作品将与现场的植物、表演、对话、工作坊以及共享餐食共同构成一幅不断演变的"空间拼贴画"。作为一项为期三年合作计划的第二阶段（该计划始于2026年在悉尼举办的公共论坛，并将于2028年在 Artspace 迎来终章），本计划邀请观众共同体验艺术如何化身为一个承载款待、交流与链接的空间。

新加坡艺博会进一步深化了与新加坡及其他地区文化合作伙伴的协作，包括 Artspace（悉尼）、The Institutum（新加坡）、Kontempo（马尼拉）、Pure Art Lab（新加坡）、The Sovereign Art Foundation 以及 Art Outreach（新加坡）。有关文化合作伙伴及新加坡艺博会各项活动的更多信息，请参阅随附的媒体资料。

S.E.A. Focus 载誉回归，与新加坡艺博会同期举行，呈献精心策展东南亚当代艺术

由新加坡国家艺术理事会委托策划的 S.E.A. Focus，连续第二年与新加坡艺博会同期于滨海湾金沙举行，并由新加坡艺博会联合呈献，让访客可无缝参与两项盛事。此形式不仅提供更丰富及更全面的体验，亦为画廊拓展市场机遇，并巩固与艺术家、藏家与全球艺术社群之间的联系。S.E.A. Focus 将继续保持其独特的策展定位与模式，聚焦东南亚最优秀的当代艺术。

参展画廊包括Richard Koh Fine Art（新加坡、曼谷、吉隆坡）、Silverlens（马尼拉、纽约）、STPI（新加坡）、三猪画廊（新加坡、东京）、ISA Art Gallery（雅加达）、The Back Room（吉隆坡）、The Columns Gallery（新加坡、首尔）、Mr. Lim's Shop of Visual Treasures（新加坡）、Gallery VER（曼谷）及 D Gallerie（雅加达）等。

2027年展会由邓智文（John Z.W. Tung）策展，并邀请 STPI 执行总监余惠美（Emi Eu）担任艺术顾问，以"共构新境"为主题。展会邀请观众反思科技、交流与人际联结如何改变当代生活，并想象更富意义的共同生活方式。本年度展会汇聚区内多元而令人期待的声音，既有Rirkrit Tiravanija（泰国）、Vasan Sitthiket（泰国）、Tammy Nguyen（美国、越南）及Jun Nguyen-Hatsushiba（越南、日本）等知名艺术家，亦包括Ida Lawrence（印尼）、Weng Rajaie（马来西亚）及Siew Guang Hong（新加坡）新晋艺术家。

作为特别呈献的一部分，马来西亚艺术家 Noor Azizan Rahman Paiman 今年将带来其互动作品《Putar Alam Cafe》亮相 S.E.A. Focus。该作品最初由新加坡美术馆为2016年新加坡双年展委托创作参展；这是一间真正运营中的咖啡馆，邀请观众在享用饮料或餐食时，与艺术家本人进行互动交流。此外，空间内亦将展出艺术家精选作品，让观众从另一个视角了解其创作实践。

作为策略性联合呈献的一部分，新加坡艺博会与 S.E.A. Focus 将作为第十五届新加坡艺术周的旗舰活动，扩阔其影响力与触及面，同为区内蓬勃的当代艺术生态作出贡献。

S.E.A. Focus 策展人邓智文（John Tung）表示："'共构新境'始于一个简单却愈趋迫切的问题：当我们的生活日益紧密相连，我们希望创造怎样的世界？艺术家拥有能力，能够看透我们习以为常的系统与结构，揭示其可能性与箇中矛盾。透过东南亚各地艺术家的视角，S.E.A. Focus 邀请观众细思科技、交流与人类之间的联结如何重塑当代生活，并想象更美好、更富意义的共同生活方式。"

新加坡国家艺术理事会艺术生态组（视觉艺术）总监 Tay Tong 表示："新加坡与东南亚拥有许多引人入胜的艺术表达与故事与世界分享。S.E.A. Focus 与新加坡艺博会等平台让这些声音获得更多曝光机会，为艺术家与画廊连系新观众、新藏家及区外机遇。同样重要的是，为新加坡本地观众带来精彩多元的艺术体验，激发好奇心，深化他们对当代艺术的认识与欣赏。透过新加坡艺术周，我们希望两者兼顾——既让艺术世界更贴近我们的观众，亦为我们的艺术家创造更多机遇，巩固新加坡作为区内与更广泛艺术世界交汇点的角色。"

瑞银集团与新加坡艺博会

瑞银集团于2027年新加坡艺博会的项目，体现了其支持区内不断演变的艺术生态的承诺——从深化收藏洞察、扶植新晋艺术人才，到创造更广泛参与艺术的机会。《2026年巴塞尔艺术展与瑞银集团全球艺术收藏调查报告》的研究显示，新加坡的藏家社群参与度极高：85%受访者在购藏艺术作品前会进行中等至深度的资料搜集，41%会在购藏新作前咨询艺术顾问。女性藏家亦在塑造更具代表性的艺术版图上发挥重要作用，其收藏中近半数作品出自女性艺术家，比例为受访市场中并列最高。有见及此，瑞银集团将透过2027年瑞银集团呈献“ ART SG FUTURES 大奖”继续支持新一代艺术人才；该奖项于2026年成功首办，向博览会未来（ FUTURES ）展区的一位新兴艺术家颁发10,000美元奖金。

瑞银艺术藏品（UBS Art Collection）委托法国印尼艺术家 Ines Katamso为新加坡艺博会的瑞银艺术空间（UBS Art Studio）及瑞银贵宾厅（UBS Lounge）创作新作品。她于瑞银艺术空间的沉浸式装置《HYBRID PROMISE》探讨生态、资源开采与当代发展之间的关系。瑞银新加坡的社区项目“UBS Art for All”将透过与新光学校（Pathlight School）合作延伸，参与该校艺术家发展计划（Artist Development Programme, ADP）的学生将在专业艺术家指导下获发掘与培养艺术才华。瑞银集团将与新光学校 ADP 学生一同于瑞银艺术空间为博览会访客呈献互动体验，为学生创造全新平台，向公众展示其艺术才华与独特视角，同时邀请访客共同颂扬创意、艺术与社群。

新加坡艺博会创始人兼总监杨淑茵（Shuyin Yang）补充表示：“新加坡艺博会不仅是一场展会，更是一个链接东南亚与全球艺术界的平台。迈入第五届，我们很荣幸呈现其中迄今最具国际性的一届，汇聚来自本地区及更广范围的领先画廊与世界知名艺术家。我们亦很高兴首次于博览会内推出影片（FILM）展区，在展会体验核心位置的大型 LED 屏幕上呈现沉浸式流动影像作品。连同我们与悉尼 Artspace 的合作，这些举措也进一步彰显了新加坡艺博会致力于推动创新与交流，并力求在展会之外创造深远文化影响的承诺。”

新加坡艺博会由创办及首席合作伙伴瑞银集团呈献，并继续与官方合作伙伴 AXA、汝纳特及 TVS VENU，以及作为官方合作伙伴及主办场地的滨海湾金沙合作。位于滨海湾金沙的“Art Takes”以新加坡艺博会为核心，汇集艺术、文化、时尚、设计与美食。艺术科学博物馆（ArtScience Museum）将呈献英国艺术家暨设计师Es Devlin重要回顾展的东南亚首展，全面回顾其三十年来打破类别界限的创作实践。

新合作伙伴包括由新加坡设计理事会（DesignSingapore Council）呈献、作为官方合作伙伴的EMERGE，以及作为展会官方酒店合作伙伴的 METT Singapore。The Hari Singapore亦加入成为2027年 S.E.A. Focus 的官方酒店合作伙伴。有关官方合作伙伴及其节目的更多资讯，请浏览媒体资料包。

访客可深入体验第十五届新加坡艺术周的丰富节目，由城中主要视觉艺术博物馆、私人收藏及文化合作伙伴呈献。新加坡艺博门票亦包括 S.E.A. Focus 入场，现已于 artsg.com/tickets 发售。

编辑垂注

关于新加坡艺博会
新加坡艺博会作为东南亚顶级的艺术展会，致力于搭建充满活力的全新平台，展示地区内及全球最具远见和令人期待的当代艺术作品。在新加坡艺博会总监杨淑茵以及展会联合创始人任天晋的领导下，首届展会于2023年1月在新加坡金融区中心的滨海湾金沙会展中心举行。2022年1月，巴塞尔艺术展的母公司MCH集团收购了新加坡艺博会15%股权。

迄今为止，该年度展会将本地具影响以及顶级的区内和国际画廊齐聚一堂，委托创作的前卫装置作品、场域特定装置、实验影片和引人深思的讲座和表演亦将同台共献。

新加坡艺博会不仅为新加坡艺坛引入革新理念与策展精神，同时也借鉴国际标准及最佳实践量身打造，因地制宜，建立独特定位，同时以创新的角度促进东南亚和亚太地区的艺术发展与文化交流。

从众多展会中脱颖而出，新加坡艺博会专为具备全球视野的收藏家量身打造，通过鼓励新话语与新网络，进一步扩大收藏家的关注范围，促进跨境艺术品收藏，在新加坡建立广泛和深刻的收藏家及画廊关系。

关于 S.E.A. Focus

S.E.A. Focus 是东南亚当代艺术的顶级展览平台，旨在汇集精心挑选的资深及新兴艺术人才，深化大众对该地区当代艺术与艺术家的理解与鉴赏。作为艺术视野与活力的汇聚之地，S.E.A. Focus 搭建起推动多元文化交流的核心平台，引发关于东南亚艺术的深度对话，同时确立其作为艺术市场枢纽的独特地位。

S.E.A. Focus 是新加坡艺术周的重点旗舰活动，由新加坡艺术博览会主办、新加坡国家艺术理事会委托策划。

关于新加坡艺术周

新加坡艺术周（SAW）作为新加坡视觉艺术的巅峰盛季，展现了充满活力、丰富多元的视觉艺术生态。本地与国际视觉艺术界将呈献逾100项活动，观众可在各大博物馆、画廊、独立艺术空间及公共空间，体验精彩纷呈的节目与艺术活动，并通过线上及遍布全岛的讨论、讲座、导览与艺术漫步，参与丰富而深入的交流。新加坡艺术周是一年一度展现新加坡视觉艺术面貌的盛事，由新加坡国家艺术理事会主办。

关于瑞银集团

瑞银是领先的、真正全球性的财富管理机构，并在瑞士本地拥有顶尖的全能银行。瑞银同时提供多元化的资产管理解决方案以及专注的投资银行服务能力。截至2026年第二季度，瑞银所管理的投资资产达7.3万亿美元。瑞银通过个性化的咨询、解决方案以及产品，帮助客户实现其财务目标。瑞银的总部位于瑞士苏黎世，并在全球超过50个市场设有分支机构。瑞银集团股票在瑞士证券交易所以及纽约证券交易所（NYSE）上市。

关于瑞银集团与当代艺术

巴塞尔艺术展全球主要合作伙伴瑞银集团多年来一直积极支持当代艺术及艺术家，为全球拥有最重要艺术藏品的企业之一。集团透过与巴塞尔艺术展的全球主要合作伙伴关系，积极推动有关艺术市场的国际交流对话，如联合出版《巴塞尔艺术展与瑞银集团环球艺术市场报告》及《巴塞尔艺术展与瑞银集团环球艺术收藏调查报告》。此外，瑞银亦积极支持世界知名的艺术机构、活动和博览会等项目。瑞银艺术咨询（UBS Art Advisory）为瑞银的超高净值客户及家族办公室提供贯穿收藏全周期的独立专业建议。

更多有关瑞银对当代艺术的贡献，请浏览 ubs.com/art。

媒体资料

媒体资讯及图片可于 https://drive.google.com/drive/folders/11qRDLj6Btlg0HeBIMgKH9pMDUBZOyt50?usp=drive_link下载。如需获取新加坡艺博会最新资讯，请关注我们的 Instagram 账号 @art.sg 或浏览 artsg.com。如需获取 S.E.A. Focus 最新动态，请关注 Instagram 账号 @seafocus 或浏览 seafocus.sg。如需获取新加坡艺术周最新资讯，请关注 Instagram 账号 @sgartweek 或浏览 artweek.sg。

媒体联络

国际媒体
Sutton，Rosie O'Reilly
artsg@suttoncomms.com

新加坡及东南亚媒体
Tate Anzur，Jemima Chan
+65 8189 9296，artsg@tateanzur.com