ART SG
22—24 Jan 2027
Marina Bay Sands
Singapore
Founding and Lead Partner UBS

新聞稿
即時發佈

新加坡藝博會與 S.E.A. Focus 公布2027年展會參展畫廊及重點項目

由創辦及首席合作夥伴瑞銀集團呈獻的新加坡藝博會將迎來第五屆展會，並與S.E.A. Focus再度攜手，於2027新加坡藝術週呈獻來自全球及東南亞的頂尖畫廊、重點藝術家項目，以及全新的公共項目。



後排：2027年 S.E.A. Focus 策展人鄧智文（John Tung）；新加坡藝博會總經理 Camilla Hewitson。
前排：新加坡藝博會創始總監楊淑茵（Shuyin Yang）；瑞銀全球財富管理亞太區聯席主管兼瑞銀新加坡國家主管楊靜怡（Jin Yee Young）。

新加坡，2026年11月12日：由創辦及首席合作夥伴瑞銀集團呈獻的新加坡藝博會（ART SG）將於2027年1月22日至24再度回歸新加坡濱海灣金沙會展中心舉行第五屆展會，1月21日為貴賓預展及開幕酒會。S.E.A. Focus亦連續第二年與新加坡藝博會合作，於同期舉行第九屆展會。展會將透過精選自東南亞各地的畫廊陣容，在主題「共構新境」（Better Worlds）下，聚焦區內知名及新興藝術家的創作觀點與實踐。本屆新加坡藝博會與S.E.A. Focus匯聚來自超過30個國家及地區的110多家畫廊，持續連結東南亞與國際藝術界，促進跨文化交流，並展現區內當代藝術實踐的多元面貌。從全新的策展嘗試，到各展區與項目的創新發展，新加坡藝博會與S.E.A. Focus將持續為2027年1月充滿活力的新加坡藝術週奠定堅實基礎。

新加坡藝博會聯合創始人任天晉（Magnus Renfrew）表示：「作為每年全球首個國際藝術博覽會，新加坡藝博會為新一年的國際藝術日程揭開序幕，吸引全球藝術界匯聚新加坡，並將目光投向東南亞多元的藝術實踐及日益增長的文化影響力。新加坡藝博會將於2027年迎來第五屆，而新加坡藝術週亦將邁入第十五屆。兩者共同見證新加坡文化版圖的持續演進，也反映當地藝術生態系統日益蓬勃的發展。在這個充滿活力的藝術環境中，畫廊、藝術機構、藝術家與藏家之間的合作日益緊密，並自然而然地延伸至整個東南亞地區相互連結的藝術網絡之中。正是在此脈絡下，新加坡藝博會持續推動東南亞藝術視角登上國際舞台，同時促進嶄新的交流模式，進一步塑造新加坡在全球藝術版圖中的定位。」

瑞銀全球財富管理亞太區聯席主管兼瑞銀新加坡國家主管楊靜怡（Jin Yee Young）表示：「瑞銀集團很榮幸再次以創辦及首席合作夥伴的身份呈獻第五屆新加坡藝博會，並持續支持由瑞銀集團呈獻的『ART SG FUTURES大獎』。《2026年巴塞爾藝術展與瑞銀集團全球藝術收藏調查報告》指出，女性藏家在支持女性藝術家方面展現顯著影響力，同時反映出當今藝術收藏趨勢正朝向更具研究導向的方向發展。85%的新加坡藏家在購藏藝術作品前會進行中度至仔細的個人研究，另有41%會諮詢藝術顧問。這些發現反映出一個審慎、以知識為導向且不斷發展的藝術收藏生態；我們致力於在各個層面為此生態提供支持。於2027年的新加坡藝博會，瑞銀藝術藏品（UBS Art Collection）委託法國印尼藝術家Ines Katamso為瑞銀藝術空間（UBS Art Studio）及瑞銀貴賓廳（UBS Lounge）創作。同時，瑞銀集團亦將透過與新光學校（Pathlight School）合作的「Art for All」社區計畫，於瑞銀藝術空間為該校藝術家發展計畫（Artist Development Programme, ADP）的學生提供全新平台，展示其藝術才華，並讓作

品觸及更廣泛的觀眾群。這些計畫共同體現了我們的理念：為藝術家創造更多發展機會，並讓藝術以更易接觸、更具意義且更富參與感的方式走入大眾生活。」

新加坡藝博會第五屆展會呈獻更國際化的頂尖畫廊陣容

多家國際知名畫廊將於2027年重返新加坡藝博會，呈獻其項目中的精選內容，包括白立方（倫敦、香港、巴黎、首爾、紐約）、Thaddaeus Ropac（倫敦、巴黎、薩爾斯堡、首爾）、Galerie Gisela Capitain（科隆、那不勒斯）、neugerriemschneider（柏林）、Galerie Gmurzynska（蘇黎世、紐約）、麥勒畫廊（蘇黎世、北京、阿爾德茨）、大田秀則畫廊（新加坡、上海、東京），以及亞洲藝術中心（台北、北京）等。首次參展新加坡藝博會的畫廊則包括畫廊（GALLERIES）展區的Cecilia Brunson Projects（倫敦）、Nova Contemporary（曼谷）及Ruth Benzacar Galeria de Arte（布宜諾斯艾利斯）；焦點（FOCUS）展區的MISA SHIN GALLERY（東京）；FOCUS FIRST展區的 °CLAIRbyKahn（蘇黎世）及Boccanera Gallery（特倫托、米蘭）；未來（FUTURES）展區的Chilli（倫敦）和Danfe Arts（加德滿都），以及聚焦南亞（South Asia Insights）展區的Exhibit 320（新德里）。這些新加入的參展畫廊進一步拓展展會的國際廣度與相關項目。此外，馬刺畫廊（北京）、BAIK Jakarta（雅加達、首爾、洛杉磯）和Sabrina Amrani（馬德里）亦將於休展一年後重返新加坡藝博會。再度參展的東南亞重要畫廊包括Ames Yavuz（新加坡、悉尼）、STPI（新加坡）、Sullivan+Strumpf（新加坡、悉尼、墨爾本）、Richard Koh Fine Art（新加坡、曼谷、吉隆坡）、The Drawing Room（馬尼拉）、Gajah Gallery（新加坡、雅加達、日惹）、FOST Gallery（新加坡）、Yeo Workshop（新加坡）及Haridas Contemporary（新加坡）等，這些畫廊呈現當今塑造該地區當代藝術的不同理念與視角。

新加坡旅遊局休閒旅遊活動署長郭特伊（Guo Teyi）表示：「新加坡藝博會是新加坡藝術週的重要基石，我們很榮幸能持續支持來自本地及世界各地的畫廊，共同為全球藝術社群創造這一國際藝術盛會。畫廊是推動展會活力的核心力量，呈獻傑出藝術家。每年，他們所呈獻的世界級藝術作品均吸引來自全球的資深藏家、藝術界領袖及文化愛好者匯聚新加坡。我們期待藝博會持續提供多元且充滿活力的藝術市場體驗，進一步鞏固新加坡作為日益重要的世界級藝術欣賞與收藏目的地的地位。」

具開創性視野的藝術家透過論壇、表演與大型裝置作品成為展會焦點

ART SG PERSPECTIVES 匯聚來自全球領導藝術界的聲音，透過一系列多元且引人入勝的討論，探討當代藝術及其相關議題。藝術家 Pinaree Sanpitak 將與 Artspace 執行總監王宗孚（Victor Wang）展開對談，分享其藝術創作實踐，並討論她於2027年1月舉辦的展覽《How We Hold What's Possible. Movement II》。作為TVS 印度與南亞當代藝術計畫（TVS Initiative for Indian and South Asian Contemporary Art）的一部分，其他討論活動將與文化合作夥伴 Kontempo – Center for Contemporary Art（位於馬尼拉大都會，由Ayala Foundation Inc. 發展成立，一所以活動為核心推動當代藝術發展、而非以收藏為主的藝術中心）、官方夥伴為新加坡設計理事會（DesignSingapore Council），節目夥伴為 Vogue Singapore。

展會中專門呈現大型裝置與表演藝術的平台（PLATFORM）展區將呈獻藝術家 Kray Chen 為新加坡藝博會特別委託創作的全新作品《What Is Worth Keeping, and What Is Left Behind?》。這件經拓展與重新構想的參與式裝置，將手鍊製作轉化為一場慾望、機會、勞動與權限之間的協商。作品延續此前於2025年新加坡「晝夜璀璨藝術節」（Light to Night Singapore）的展出，並進一步延伸藝術家長期對身體行為，以及組織日常生活的各種系統之關注。在新加坡藝博會，廉價材料作為承載個人價值的物件流通，形成一種由集體慾望、可見性、選擇、稀缺、維護與控制共同塑造的流動經濟。此外，平台展區亦將呈獻知名智利概念藝術家、建築師兼電影製作人Alfredo Jaar與STPI（新加坡）的一項標誌性合作。Jaar的巨型新作《Dark Cloud》（2026）長達六米，延續了他四十多年來對當代生活中政治與倫理現實的深刻批判。其他作品包括由The Columns Gallery呈獻韓婭娟的《Half-Loaded: A Live Archive of an Unresolved Present》（2025–2027），以及由MAKASIINI CONTEMPORARY呈獻Petri Ala-Maunus的《History and Utopia of Landscape》（2019–2019）。

今年影片（FILM）展區將首次移至展會內舉辦，並採用一座4×4米的大型雙面 LED 螢幕呈現。節目集結了一系列引人入勝的流動影像作品，同時將這座大型螢幕本身作為一件公共藝術裝置，為展會的重要公共空間注入活力，並邀請訪客沉浸式體驗影片藝術。影片展區將走出展場，於2027年1月22日（星期五）在Filmhouse呈獻黃慧蓮（Dawn Ng）《The Last Sunset》的全球首映，呈現為一場僅限當晚的現場電影表演。此次長達30分鐘的活動將黃氏的巨幅動態影像作品與威爾斯作曲家Alex Mills創作的原創配樂相結合，並由現場觀眾席中的合唱團進行伴唱。在Sullivan+Strumpf和新加坡國家藝術理事會的支持下，本次首映將呈現《The Last Sunset》10個章節中的4章；全長100分鐘，是一部關於終結的選集，故事背景橫跨過去、現在與未來，內容

涵蓋了在安祥山(Ann Siang Hill)避難的老婦人、生活在公元3000年的戀人、後末日諾亞方舟上的乘客，以及黃昏時走入海中的男子。這些故事由來自全球各地的演員演出，其中包括蒂妲史雲頓(Tilda Swinton)。

新加坡藝博會將在其場外項目中呈現《How We Hold What's Possible — Movement II》，知名藝術家 Pinaree Sanpitak 的大型沉浸式項目。該項目由 Artspace 執行總監王宗孚(Victor Wang)策展，由悉尼 Artspace呈獻，T:>Works 擔任呈獻合作伙伴，並獲新加坡國家藝術理事會支持；該項目將72-13——一座由舊米倉改建而成的歷史建築——轉化為一個探討滋養、休憩與聚會的生活空間。由1 月21日至31日期間(1 月 20 日開幕)，《Noon-Nom》、《Ma-lai》及《Gathering Tables》等藝術作品將與現場的植物、表演、對話、工作坊以及共享餐食共同構成一幅不斷演變的「空間拼貼畫」。作為一項為期三年合作計畫的第二階段(該計畫始於 2026 年在悉尼舉辦的公共論壇，並將於 2028 年在 Artspace 迎來終章)，本計畫邀請觀眾共同體驗藝術如何化身為一個承載款待、交流與連結的空間。

新加坡藝博會進一步深化了與新加坡及其他地區文化合作夥伴的協作，包括 Artspace(悉尼)、The Institutum(新加坡)、Kontempo(馬尼拉)、Pure Art Lab(新加坡)、The Sovereign Art Foundation 以及 Art Outreach(新加坡)。有關文化合作夥伴及新加坡藝博會各項活動的更多信息，請參閱隨附的媒體資料。

S.E.A. Focus 載譽回歸，與新加坡藝博會同期舉行，呈獻精心策展東南亞當代藝術

由新加坡國家藝術理事會委託策劃的 S.E.A. Focus，連續第二年與新加坡藝博會同期於濱海灣金沙舉行，並由新加坡藝博會聯合呈獻，讓訪客可無縫參與兩項盛事。此形式不僅提供更豐富及更全面的體驗，亦為畫廊拓展市場機遇，並鞏固與藝術家、藏家與全球藝術社群之間的聯繫。S.E.A. Focus 將繼續保持其獨特的策展定位與模式，聚焦東南亞最優秀的當代藝術。

參展畫廊包括Richard Koh Fine Art(新加坡、曼谷、吉隆坡)、Silverlens(馬尼拉、紐約)、STPI(新加坡)、三豬畫廊(新加坡、東京)、ISA Art Gallery(雅加達)、The Back Room(吉隆坡)、The Columns Gallery(新加坡、首爾)、Mr. Lim's Shop of Visual Treasures(新加坡)、Gallery VER(曼谷)及 D Gallerie(雅加達)等。

2027年展會由鄧智文(John Z.W. Tung)策展，並邀請STPI 執行總監余惠美(Emi Eu)擔任藝術顧問，以「共構新境」為主題。展會邀請觀眾反思科技、交流與人際連結如何改變當代生活，並想像更富意義的共同生活方式。本年度展會匯聚區內多元而令人期待的聲音，既有Rirkrit Tiravanija(泰國)、Vasan Sitthiket(泰國)、Tammy Nguyen(美國、越南)及 Jun Nguyen-Hatsushiba(越南、日本)等知名藝術家，亦包括 Ida Lawrence(印尼)、Weng Rajaie(馬來西亞)及 Siew Guang Hong(新加坡)等新晉藝術家。

作為特別呈獻的一部分，馬來西亞藝術家Noor Azizan Rahman Paiman今年將帶來其互動作品《Putar Alam Cafe》亮相 S.E.A. Focus。該作品最初由新加坡美術館為2016 年新加坡雙年展委託創作參展；這是一家真正經營中的咖啡館，邀請觀眾在享用飲品或餐點時，與藝術家本人進行互動交流。此外，空間內亦將展出藝術家精選作品，讓觀眾從另一個視角了解其創作實踐。

作為策略性聯合呈獻的一部分，新加坡藝博會與 S.E.A. Focus 將作為第十五屆新加坡藝術週的旗艦活動，擴闊其影響力與觸及面，同為區內蓬勃的當代藝術生態作出貢獻。

S.E.A. Focus 策展人鄧智文(John Tung)表示：「『 共構新境』始於一個簡單卻愈趨迫切的問題：當我們的生活日益緊密相連，我們希望創造怎樣的世界？藝術家擁有獨特的能力，能夠看透我們習以為常的系統與結構，揭示其可能性與箇中矛盾。透過東南亞各地藝術家的視角，S.E.A. Focus 邀請觀眾細思科技、交流與人類之間的連結如何重塑當代生活，並想像更美好、更富意義的共同生活方式。」

新加坡國家藝術理事會藝術生態組(視覺藝術)總監Tay Tong表示：「新加坡與東南亞擁有許多引人入勝的藝術表達與故事與世界分享。S.E.A. Focus 與新加坡藝博會等平台讓這些聲音獲得更多曝光機會，為藝術家與畫廊連繫新觀眾、新藏家及區外機遇。同樣重要的是，為新加坡本地觀眾帶來精彩多元的藝術體驗，激發好奇心，深化他們對當代藝術的認識與欣賞 。透過新加坡藝術週，我們希望兩者兼顧——既讓藝術世界更貼近我們的觀眾，亦為我們的藝術家創造更多機遇，鞏固新加坡作為區內與更廣泛藝術世界交匯點的角色。」

瑞銀集團與新加坡藝博會

瑞銀集團於2027年新加坡藝博會的項目，體現了其支持區內不斷演變的藝術生態的承諾——從深化收藏洞察、扶植新晉藝術人才，到創造更廣泛參與藝術的機會。《2026年巴塞爾藝術展與瑞銀集團全球藝術收藏調查報告》的研究顯示，新加坡的藏家社群參與度極高：85%受訪者在購藏藝術作品前會進行進行中等至深度的資料搜集，41%會在購藏新作前諮詢藝術顧問。女性藏家亦在塑造更具代表性的藝術版圖上發揮重要作用，其收藏中近半數作品出自女性藝術家，比例為受訪市場中並列最高。有見及此，瑞銀集團將透過2027年瑞銀集團呈獻「ART SG FUTURES 大獎」繼續支持新一代藝術人才；該獎項於2026年成功首辦，向博覽會未來（FUTURES）展區的一位新興藝術家頒發10,000美元獎金。

瑞銀藝術藏品（UBS Art Collection）委託法國印尼藝術家 Ines Katamso為新加坡藝博會的瑞銀藝術空間（UBS Art Studio）及瑞銀貴賓廳（UBS Lounge）創作新作品。她於瑞銀藝術空間的沉浸式裝置《HYBRID PROMISE》探討生態、資源開採與當代發展之間的關係。瑞銀新加坡的社區項目「UBS Art for All」將透過與新光學校（Pathlight School）合作延伸，參與該校藝術家發展計畫（Artist Development Programme，ADP）的學生將在專業藝術家指導下獲發掘與培養藝術才華。瑞銀集團將與新光學校 ADP 學生一同於瑞銀藝術空間為博覽會訪客呈獻互動體驗，為學生創造全新平台，向公眾展示其藝術才華與獨特視角，同時邀請訪客共同頌揚創意、藝術與社群。

新加坡藝博會創始總監楊淑茵（Shuyin Yang）補充表示：「新加坡藝博會不僅是一場展會，更是一個連結東南亞與全球藝術界的平台。邁入第五屆，我們很榮幸呈現其中迄今最具國際性的一屆，匯聚來自本地區及更廣範圍的領先畫廊與世界知名藝術家。我們亦很高興首次於博覽會內推出影片（FILM）展區，在展會體驗核心位置的大型 LED 螢幕上呈現沉浸式流動影像作品。連同我們與悉尼 Artspace 的合作，這些舉措也進一步彰顯了新加坡藝博會致力於推動創新與交流，並力求在展會之外創造深遠文化影響的承諾。」

新加坡藝博會由創辦及首席合作夥伴瑞銀集團呈獻，並繼續與官方合作夥伴 AXA、汝納特及 TVS VENU，以及作為官方合作夥伴及主辦場地的濱海灣金沙合作。位於濱海灣金沙的「Art Takes」以新加坡藝博會為核心，匯集藝術、文化、時尚、設計與美食。藝術科學博物館（ArtScience Museum）將呈獻英國藝術家暨設計師Es Devlin重要回顧展的東南亞首展，全面回顧其三十年來打破類別界限的創作實踐。

新合作夥伴包括由新加坡設計理事會（DesignSingapore Council）呈獻、作為官方合作夥伴的EMERGE，以及作為展會官方酒店合作夥伴的 METT Singapore。The Hari Singapore亦加入成為2027年 S.E.A. Focus 的官方酒店合作夥伴。有關官方合作夥伴及其節目的更多資訊，請瀏覽媒體資料包。

訪客可深入體驗第十五屆新加坡藝術週的豐富節目，由城中主要視覺藝術博物館、私人收藏及文化合作夥伴呈獻。新加坡藝博會門票亦包括 S.E.A. Focus 入場，現已於 artsg.com/tickets 發售。

編輯垂注

關於新加坡藝博會
新加坡藝博會作為東南亞頂級的藝術展會，致力於搭建充滿活力的全新平台，展示地區內及全球最具遠見和令人期待的當代藝術作品。在新加坡藝博會總監楊淑茵以及展會聯合創始人任天晉的領導下，首屆展會於2023年1月在新加坡金融區中心的濱海灣金沙會展中心舉行。2022年1月，巴塞爾藝術展的母公司MCH集團收購了新加坡藝博會15%股權。

迄今為止，該年度展會將本地具影響以及頂級的區內和國際畫廊齊聚一堂，委托創作的前衛裝置作品、場域特定裝置、實驗影片和引人深思的講座和表演亦將同台共獻。

新加坡藝博會不僅為新加坡藝壇引入革新理念與策展精神，同時也借鑒國際標準及最佳實踐量身打造，因地制宜，建立獨特定位，同時以創新的角度促進東南亞和亞太地區的藝術發展與文化交流。

從眾多展會中脫穎而出，新加坡藝博會專為具備全球視野的收藏家量身打造，通過鼓勵新話語與新網絡，進一步擴大收藏家的關注範圍，促進跨境藝術品收藏，在新加坡建立廣泛和深刻的收藏家及畫廊關係。

關於 S.E.A. Focus

S.E.A. Focus是東南亞當代藝術的頂級展覽平台，旨在匯集精心挑選的資深及新興藝術人才，深化大眾對該地區當代藝術與藝術家的理解與鑑賞。作為藝術視野與活力的匯聚之地，S.E.A. Focus 搭建起推動多元文化交流的核心平台，引發關於東南亞藝術的深度對話，同時確立其作為藝術市場樞紐的獨特地位。

S.E.A. Focus是新加坡藝術週的重點旗艦活動，由新加坡藝術博覽會主辦、新加坡國家藝術理事會委託策劃。

關於新加坡藝術週

新加坡藝術週（SAW）作為新加坡視覺藝術的巔峰盛季，展現了充滿活力、豐富多元的視覺藝術生態。本地與國際視覺藝術界將呈獻逾100項活動，觀眾可在各大博物館、畫廊、獨立藝術空間及公共空間，體驗精彩紛呈的節目與藝術活動，並透過線上及遍佈全島的討論、講座、導覽與藝術漫步，參與豐富而深入的交流。新加坡藝術週是一年一度展現新加坡視覺藝術面貌的盛事，由新加坡國家藝術理事會主辦。

關於瑞銀集團

瑞銀是領先的、真正全球性的財富管理機構，並在瑞士本地擁有頂尖的全能銀行。瑞銀同時提供多元化的資產管理解決方案以及專注的投資銀行服務能力。截至2026年第二季度，瑞銀所管理的投資資產達7.3萬億美元。瑞銀通過個性化的咨詢、解決方案以及產品，幫助客戶實現其財務目標。瑞銀的總部位於瑞士蘇黎世，並在全球超過50個市場設有分支機構。瑞銀集團股票在瑞士證券交易所以及紐約證券交易所（NYSE）上市。

關於瑞銀集團與當代藝術

巴塞爾藝術展全球主要合作夥伴瑞銀集團多年來一直積極支持當代藝術及藝術家，為全球擁有最重要藝術藏品的企業之一。集團透過與巴塞爾藝術展的全球主要合作夥伴關係，積極推動有關藝術市場的國際交流對話，如聯合出版《巴塞爾藝術展與瑞銀集團環球藝術市場報告》及《巴塞爾藝術展與瑞銀集團環球藝術收藏調查報告》。此外，瑞銀亦積極支持世界知名的藝術機構、活動和博覽會等項目。瑞銀藝術咨詢（UBS Art Advisory）為瑞銀的超高淨值客戶及家族辦公室提供貫穿收藏全週期的獨立專業建議。

更多有關瑞銀對當代藝術的貢獻，請瀏覽 ubs.com/art。

媒體資料

如需獲取新加坡藝博會最新資訊，請關注我們的 Instagram 帳號 @art.sg 或瀏覽 artsg.com。如需獲取 S.E.A. Focus 最新動態，請關注 Instagram 帳號 @seafocus 或瀏覽 seafocus.sg。如需獲取新加坡藝術週最新資訊，請關注 Instagram 帳號 @sgartweek 或瀏覽 artweek.sg。媒體資訊及圖片可於 https://drive.google.com/drive/folders/11qRDLj6Btlg0HeBIMgKH9pMDUBZOyt50?usp=drive_link下載。

媒體聯絡

國際媒體
Sutton, Rosie O'Reilly
artsg@suttoncomms.com

新加坡及東南亞媒體
Tate Anzur, Jemima Chan
+65 8189 9296, artsg@tateanzur.com